CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE, ESPAGNOLE
ET FRANÇAISE

OBJETS D'ART

Deux grands et beaux Vases en vieux Sèvres, pâte tendre.
Porcelaines anciennes de Saxe, de Sèvres et de Chine
Matières précieuses.
Belles Pendules du temps de Louis XVI. — Orfévrerie. — Bronzes d'art.
Beaux Meubles anciens.

COMPOSANT LA COLLECTION

DE S. E. M E. DÉMÉTRY NARISCHKINE

Premier Grand-Veneur de S. M. l'Empereur de Russie

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 8

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Mai 1872

A DEUX HEURES

Par le ministère de Mᵉ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
MM. DHIOS et GEORGE,
33, rue Lepeletier.

Pour les Objets d'Art :
M. CHARLES MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE : le Mercredi 22 Mai.*
PUBLIQUE : le Jeudi 23 Mai.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS :

Le Vendredi 24 *Mai* : Objets d'art et de curiosité.

Le Samedi 25 *Mai* : Les Tableaux.

Paris. — Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

BASSEN (BARTHELEMY VAN)

1 — Intérieur d'église.

Vue perspective de la nef d'une vaste église à coupole; elle est animée de nombreuses figures d'une tournure élégante, dans la manière de VAN DER VENNE.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 110 cent.

BESCHEY

2 — Mars partant pour la guerre.

Vénus personnifiant la Beauté, aidée par les Amours, cherche à retenir le dieu Mars qui s'élance, armé de son glaive et de son bouclier, entraîné par une Furie,

la torche à la main. A ses pieds sont renversées plusieurs figures allégoriques des Beaux-Arts. Derrière Vénus est la Sagesse, sous les traits d'une femme éplorée levant ses bras vers le ciel.

Composition inspirée de Rubens.

Cuivre. Haut., 68 cent.; larg., 86 cent.

BESCHEY

3 — Sainte Famille.

Des chérubins apparaissent à l'enfant Jésus couché sur les genoux de la Vierge ; saint Joseph interrompt sa lecture pour contempler l'apparition.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

BRAMER (LÉONARD)

4 — L'Ensevelissement du Christ.

Pastiche, en esquisse, dans la manière du Titien.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

BREUGHEL et VAN BALEN

5 — La Sainte Famille au milieu d'une guirlande de fruits.

Dans une campagne boisée, le petit saint Jean offre une grappe de raisin à l'enfant Jésus couché sur les

genoux de la Vierge. Sainte Anne en lecture et deux anges complètent cette composition, peinte par Henri Van Balen. Elle est encadrée d'une belle guirlande, où sont entremêlés des fruits et des légumes de toutes sortes, dus aux pinceaux de Breughel de Velours.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

CARRÉ (michel)

6 — Pâtres gardant des bestiaux.

Une femme, tenant un enfant au maillot, et un pâtre qui joue de la flûte sont assis au pied d'un fût de colonne et surveillent un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons. A droite, dans l'éloignement, collines parsemées de fabriques.

Signé et daté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

COXCIE (michel)

7 — L'Adoration des Mages.

Dans un ancien palais à colonnes, les trois rois présentent leurs offrandes à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge. A gauche, saint Joseph; à droite, personnages de la suite des Mages. Dans le lointain, un édifice construit au pied d'une chaîne de montagnes.

Bois. Haut., 102 cent.; larg., 80 cent.

DEFRANCE (LÉONARD) de Liége

8 — La Partie de cartes.

Quatre joueurs sont assis autour d'une table, près d'une vaste cheminée; deux hommes debout assistent à la partie. Une servante apporte à boire. Composition de neuf personnages.

Signé: *L. Defrance de Liége.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

DE LORME (ANTOINE)

9 — Intérieur d'un temple protestant.

De nombreux personnages, en costume Louis XIII, circulent dans la nef d'un temple éclairé par un lustre flamand.

Signé : A. De Lorme, 1644.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 108 cent.

EECKHOUT (Attribué à G. VAN DEN)

10 — Tête de vieillard.

En buste, presque de face; cheveux et longue barbe blanche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 64 cent.

FRANCK (AMBROISE), DIT LE VIEUX

11 — Des Anges présentant la croix à l'enfant Jésus.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 72 cent.

HELST (Attribué à B. VAN DER)

12 — Portrait d'homme.

1360.-

A mi-corps, tourné de trois-quarts, coiffé d'un chapeau à larges bords ; il a les cheveux châtains clairs et porte les moustaches relevées. Vêtement gris avec collerette de guipure. Sa main droite s'appuie sur sa poitrine.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

KESSEL (JAN VAN)

13 — La Sainte Famille entourée de fleurs.

La Vierge soutient l'enfant Jésus qui tend les bras à saint Joseph. Médaillon placé dans un cartouche orné de trois guirlandes de fleurs par VAN KESSEL. Les figures sont peintes par un artiste espagnol de l'école de MURILLO.

Signé en bas : *J. Van Kessel.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 85 cent.

LAIRESSE (GÉRARD DE)

14 — Jésus tenant les instruments de la passion.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

LANGE (JEAN-HENRI)

15 — La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et un ange.

Tableau peint dans la manière de Van Dyck.

Toile. Haut., 124 cent.; larg., 93 cent.

LEZIER (PAUL)

16 — Portrait de vieillard.

Un homme à chevelure et barbe blanches taille une plume, assis devant une table couverte de livres. Figure à mi-corps.

Signé : *P. Lezier*, 1645.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 81 cent.

MANS (F.)

17 — Paysage; effet d'hiver.

Promeneurs en traîneau et patineurs, auprès d'un bâtiment surmonté d'un clocher.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

METSYS (QUENTIN)

18 — Les Numismates.

Deux vieillards assis devant une table examinent des pièces de monnaie. L'un d'eux, ses bésicles sur le

nez, écrit dans un registre. Sur une tablette, contre les boiseries de la pièce, sont placés des manuscrits, un flambeau, une boîte, etc.

Peinture d'une grande vérité.

Bois. Haut., 106 cent.; larg., 85 cent.

MIEL (JAN)

19 — Chasse au sanglier.

Au centre du tableau, au pied d'un arbre, le sanglier aux prises avec les chiens est entouré des chasseurs, cavaliers et piétons, qui accourent, armés de lances et de fusils.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

NEER (A. VAN DER)

20 — Paysage; effet de lune.

A droite et à gauche du premier plan, que traverse une route animée de quatre figures, s'élèvent de grands arbres. Un village de Hollande, au bord d'une rivière, occupe le second plan. Le ciel est couvert de nuages vivement éclairés par la lune.

Signé en bas à droite du monogramme du peintre, composé des lettres A. V. D. N.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN)

21 — Portrait d'une dame de distinction.

Assise dans un parc, elle tresse une couronne de fleurs. Son costume est des plus élégants : robe de soie bleue sur laquelle se drape une écharpe de soie grise brodée d'or, manches bouffantes en batiste avec pierrerie sur l'épaule. Ses cheveux sont relevés et poudrés.

Jolie qualité du maître ; tableau d'un coloris flatteur et d'une exécution très-rendue dans tous les détails.

Signé en bas à gauche : Const. Netscher, 1707.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

PIERRE DE BLOOT

22 — Intérieur rustique.

A droite, un homme allumant sa pipe et deux enfants dont l'un mange la soupe. A gauche, un buveur assis devant un tonneau. Au milieu, un homme et une femme qui chantent et un joueur de musette.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

POEL (EGBERT VAN DER)

23 — L'Annonce aux bergers.

Au milieu d'une gloire lumineuse qui éclaire toute la scène, un ange apparaît aux pasteurs et leur annonce la venue du Messie.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

POELEMBURG (CORNILLE)

24 — L'Assomption de la Vierge.

Marie, assise sur des nuages, est entourée d'anges et de chérubins.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

QUERFURT (AUGUSTIN)

25 — Cavalier faisant l'aumône.

Deux cavaliers revêtus de cuirasses ; l'un, descendu de cheval, fait la charité à une mendiante.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

ROTTENHAMER

26 — La Correction de l'Amour.

Auprès d'un épais buisson, Vénus fustige l'Amour avec une tige de roses.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

SCHUT (CORNILLE)

27 — La Cène.

Jésus, à table, entouré de ses douze apôtres, bénit le pain.

Toile. Haut., 200 cent.; larg., 240 cent.

SENAVE (JACQUES-ALBERT)

28 — La Ménagère hollandaise.

Elle plume un canard, assise auprès d'un enfant au berceau et d'un jeune garçon qui joue du flageolet. Par une fenêtre ouverte, on aperçoit une place publique où un charlatan débite son élixir. Sur le plancher de la pièce sont déposés des légumes, des vases de cuivre, des poteries, etc. Au fond, une deuxième pièce sert de boutique d'épicerie.

Senave a cherché, dans ce tableau, à se rapprocher de Gérard Dow, par la disposition générale et par l'exactitude de tous les détails.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

SLINGELAND (PIERRE VAN)

29 — La Chèvre blanche.

Trois enfants, — de haute naissance si on en juge par la richesse de leurs vêtements, — deux garçons et une petite fille, jouent au cheval avec une chèvre blanche. Le plus jeune enfourche sa monture que son aîné tient par les guides; la petite fille a le fouet levé. Cette scène se passe sous la porte d'une cour donnant sur une allée de parc, où l'on voit, à quelque distance, un petit chien épagneul, et, dans le lointain, trois promeneurs auprès d'une pièce d'eau.

Charmant tableau de l'artiste, comparable, pour son précieux fini, aux œuvres les plus soignées de Gérard Dow. Signé en haut du pilier : P. V. Slingeland, 1683.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

SWANEVELT (HERMAN)

30 — La Fuite en Egypte.

Deux anges guident la Sainte Famille dans une campagne boisée, arrosée par une rivière. A droite, au second plan, un pont que traverse un troupeau. Collines azurées dans les lointains.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

TERBURG (ATTRIBUÉ A GERARD)

31 — Jeune Femme à sa toilette.

3820.

Une dame hollandaise, vêtue d'un corsage de soie grise bordé d'hermine et d'une jupe de satin blanc, se lave les mains dans un bassin qu'une servante tient d'une main, en versant, de l'autre, de l'eau d'une aiguière. — A droite, un tabouret et une table sur laquelle sont placés un livre, un miroir, une boîte ronde et un flambeau d'argent. Dans le fond de la pièce, un lit et une table.

La signature (peu lisible) est tracée sur le barreau du tabouret.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

THULDEN (THÉODORE VAN)

32 — Le Repos de la Sainte Famille.

Au milieu de la composition, la Vierge assise tient dans ses bras l'enfant Jésus endormi. Deux anges planent au-dessus d'elle. A gauche, deux saintes femmes qui contemplent l'enfant et saint Georges, à l'entrée d'un palais. A droite, rois anges qui jouent avec l'agneau. Du même côté, au second plan, saint Joseph endormi au pied d'un arbre.

Toile. Haut., 175 cent.; larg., 210 cent.

VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE)

33 — La Sainte Famille entourée de fleurs.

Dans un cartouche, peint en grisaille et orné de quatre bouquets de fleurs, est représenté le sujet de la Sainte Famille au repos dans un paysage boisé.

Signé : Gas. P. Verbrugghen ft.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 110 cent.

VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE)

34 — Le Christ adoré par les anges.

Saint Jean et deux anges sont en adoration devant le corps du Christ, dont la tête repose sur les genoux de sa mère. Cette composition, dans le style de Van Dyck, est placée dans un cartouche entouré d'une guirlande de fleurs peinte par Verbruggen.

Signé.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 110 cent.

VERTANGEN (DANIEL)

35 — L'Entrée dans l'arche.

Noé, entouré de sa famille, adresse une prière au Seigneur. Les animaux se dirigent par couple vers l'arche de salut. A droite, une ville construite au sommet d'une montagne.

Signé : D. Vertangen.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VERTANGEN (DANIEL)

36 — Le Festin des dieux.

Ce tableau, comme le précédent, porte la signature D. Vertangen.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VICTORS (Attribué à JAN)

37 — Jésus présenté au peuple.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

LAAR (PIERRE VAN)

38 — Le Maréchal-ferrant.

Sous une tente fixée à un poteau et à un arbre, un maréchal ferre un cheval blanc qu'un petit garçon tient par la bride ; il est aidé par le maître du cheval qui maintient la jambe. A droite, la mer avec des barques. Dix figures, deux chevaux et un chien.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(COMMENCEMENT DU XVI^{e} SIÈCLE)

39 — Portrait de la dame Anna Steinhauer à l'âge de vingt-deux ans.

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts, en costume des premières années du XVI^{e} siècle : toque noire à oreillettes relevées, corsage vert à larges dessins jaunes, manches rouges avec fourrures au poignet, ceinture brodée d'or.

Portrait de l'ancienne école allemande, très-intéressant par le caractère du dessin, par une grande vérité d'aspect et aussi par son curieux costume, des plus élégants.

Bois. Haut.. 48 cent.; larg., 40 cent.

ECOLE FLAMANDE

(COMMENCEMENT DU XVI^{e} SIÈCLE)

40 — La Résurrection.

Le Christ, enveloppé d'un manteau rouge flottant, et tenant une bannière, est debout sur son tombeau, autour duquel sont assis cinq soldats couverts d'armures et de cottes de maille.

Ce tableau, très-finement peint, porte un monogramme et la date de 1523.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — Triptyque.

Le panneau principal représente l'Adoration des mages, le volet de gauche saint Joseph, et celui de droite le roi mage d'Éthiopie.

Panneau central. Haut., 76 cent. ; larg., 50 cent.
Volets. Haut., 76 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

42 — Triptyque.

Le panneau central représente Dieu le Père et le Christ couronnant la Vierge, sainte Thérèse est peinte sur le volet de gauche et sainte Catherine sur celui de droite.

Panneau principal. Haut., 88 cent.; larg., 56 cent.
Volets. Haut., 88 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

43 — La Nativité.

Les bergers viennent adorer l'enfant Jésus couché sur la crèche.

Tableau peint par un artiste flamand s'inspirant des maîtres vénitiens.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

44 — Le Repos de la Sainte Famille.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

45 — La Nativité.

Peinture flamande dans la manière du Bassan.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

46 — Moutons.

Groupe de trois moutons couchés au pied d'un arbre près d'un champ de blé.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

47 — Portrait d'enfant.

Toque à plume, robe rouge ; une main sur la hanche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

ANSELMI (MICHEL-ANGE

48 — Deux Amours.

Ils tiennent une pierre sur laquelle ils aiguisent une flèche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

BASAITI (Attribué à MARCO)

49 — La Sainte Famille.

La Vierge soutient entre ses bras l'enfant Jésus, qui, debout sur un mur d'appui, donne la bénédiction au petit saint Jean; à gauche, saint Joseph, les mains jointes; à droite, sainte Catherine tenant la palme, et un saint tenant une croix et un livre.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 89 cent.

BASSANO (LEANDRO) DA PONTE

50 — Le Repas chez Simon.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 115 cent.

CARRACHE (École des)

51 — Hercule terrassant le lion de Némée.

Figure de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 185 cent.; larg., 135 cent.

CATENA (vincent)

52 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 94 cent.

CAVEDONE (jacopo)

53 — Portrait de moine.

En buste de trois quarts.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

CRESPI (J. maria), dit il spagnuolo

54 — Les Tonneliers.

Ce tableau a été gravé dans le recueil, publié par Lebrun, des tableaux de sa galerie. Voir le t. I, p. 127.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

DOLCI (CARLO)

55 — Tête de moine.

Bois ovale. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

DOMINIQUIN (ÉCOLE DE)

56 — Ronde d'enfants.

Se tenant par les mains, ils tournent autour d'un arbre en dansant. Trois enfants font de la musique auprès d'un temple à colonnes. Dans la partie supérieure de la composition, groupe de déesses et d'amours assis sur des nuages.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

FRANCESCHINI (MARCO ANTONIO)

57 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus, une croix de roseau dans les mains, s'est endormi sur les genoux de sa mère; saint Joseph le contemple avec amour.

Signé des initiales A. F.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

GENNARI (BENEDETTO)

58 — La Madeleine.

Accoudée du bras droit sur un piédestal, tenant une tête de mort de sa main gauche, la Madeleine tourne ses regards vers un ange qui lui présente une discipline.

Toile. Haut., 125 cent ; larg., 95 cent.

GHIRLANDAJO (Attribué à RUDOLFO)

59 — La Sainte Famille.

La Vierge et saint Joseph en adoration devant l'Enfant Jésus.

Toile. Diamètre, 85 cent.

GUERCHIN (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, DIT LE)

60 — Le Père éternel.

La main droite élevée, la boule du monde dans la main gauche. Figure à mi-corps de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 123 cent.

GUERCHIN

61 — Samson.

La tête ceinte d'une étoffe blanche, les bras et les épaules nus, il tient des deux mains la mâchoire d'âne. Figure à mi-corps.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 66 cent.

LEGNANI (STEFANO), DIT IL LEGNANINO

62 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus est couché sur les bras de sa mère et la caresse. Marie est vêtue de la robe rose et du manteau bleu.

Coloris clair et argentin comme celui du Guide.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 105 cent.

LUINI (Attribué à BERNARDINO)

63 — Sainte Véronique.

Elle soutient des deux mains le voile où s'est empreinte l'image du Christ.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

MANFREDI (BARTOLOMEO)

64 — Joueur de flûte.

La tête ceinte d'un couronne de lierre, un jeune homme, les épaules couvertes d'une peau d'agneau, s'apprête à jouer de la flûte. — Buste de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

MARATTI (CARLO)

65 — Mariage mystique de sainte Catherine.

Assis sur les genoux de la Vierge, l'Enfant Jésus place l'anneau nuptial au doigt de sainte Catherine, agenouillée devant lui. Deux figures d'anges complètent cette gracieuse composition.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 57 cent.

PENNI (GIOVANNI-FRANCESCO), DIT LE FATTORE

66 — La Sainte Famille.

La Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui se tourne vers saint Joseph, placé à droite. Saint Jean-Baptiste enfant et sainte Catherine d'Alexandrie occupent la partie gauche de la composition.

Toile. Haut., 108 cent.; larg., 83 cent.

PIOMBO (ÉCOLE DE SEBASTIEN DEL)

67 — Le Christ mort.

Le corps du Christ est étendu sur un linceul, devant la Vierge assise au pied de la croix, les mains jointes et dans l'attitude d'une profonde douleur.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

ROMAIN (D'après JULES)

68 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Elisabeth.

Ancienne copie.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

SACCHI (PIETRO FRANCESCO) de Pavie

69 — Une Ordination.

Un évêque confère les ordres sacrés à trois clercs agenouillés devant l'autel. Plusieurs personnes assistent à cette cérémonie.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 92 cent.

SALVATOR ROSA?

70 — Les Rochers.

Un pâtre, appuyé sur sa houlette, surveille deux chèvres auprès d'une masse de rochers d'où s'échappe une cascade.

Peinture très-énergique.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

SCARSELLINO (IPPOLITO)

71 — La Fuite en Egypte.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

RIBERA (Attribué à)

72 — Saint Jean-Baptiste enfant.

Le petit saint Jean debout, tenant d'une main sa croix de roseau, présente de l'autre une poignée d'herbes à son agneau.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.

RIBERA (Attribué à)

73 — L'Enfant Jésus.

Des chérubins apparaissent à l'Enfant Jésus couché sur une draperie bleue. Fond de paysage.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.

ROSA DE TIVOLI

74 — Animaux.

Un pâtre, assis au pied d'un quartier de rocher, surveille deux chèvres, un cheval et plusieurs moutons.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 160 cent.

ROSA DE TIVOLI

75 — Animaux.

A droite, un homme auprès d'un cheval blanc chargé de paniers couverts d'une étoffe rouge; au centre, un chien sur un tertre; à gauche, groupe de six moutons.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 160 cent.

ROSA DE TIVOLI

76 — Animaux.

Un berger, son chien à ses côtés, est assis sur un tertre et garde un petit troupeau de chèvres et de moutons.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 130 cent.

ROSA DE TIVOLI

77 — Pendant du précédent.

Chèvres au repos, sous la garde d'un berger et de son chien couché près de lui.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 130 cent.

TINTORET (ÉCOLE DU)

78 — La Femme adultère.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 125 cent.

TITIEN (ÉCOLE DE)

79 — La Descente de croix.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

VASARI (GIORGIO)

80 — La Sainte Famille.

La Vierge, agenouillée, tient l'Enfant Jésus qui bénit le petit saint Jean. Saint Joseph, appuyé sur son bâton, contemple cette scène.

Bois. Haut., 113 cent.; larg., 88 cent.

ZELOTTI (BATISTA)

81 — Jésus guérissant les malades.

La scène se passe auprès d'un monument en ruines. Composition de vingt-cinq figures.

Toile. Haut., 54 c.; larg., 90 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

82 — Portrait d'un gentilhomme.

1360

Représenté en pied, de grandeur naturelle, la main gauche sur le pommeau de son épée et tenant des gants dans la main droite. Il est vêtu d'un élégant costume du temps de Henri III. Toque noire, justaucorps de soie de même couleur, col et manchettes de guipure, manches et hauts de chausse rouges brodés d'or et maillot collant aux jambes. Ce portrait rappelle les œuvres de Morone.

Toile. Haut., 192 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE DE PARME

83 — L'Amour assiégé.

Une troupe d'enfants assiége Cupidon retranché sur le sommet d'une tour; ses flèches ont déjà fait plusieurs victimes; la victoire semble rester en sa faveur.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 76 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

84 — L'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE DE FERRARE

85 — Le Christ au roseau.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

86 — Tête de Christ mourant.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (ALONZO)

87 — La Madeleine.

La tête jetée en arrière, accoudée du bras gauche sur un rocher, tenant un crucifix dans sa main droite, Marie-Madeleine est plongée dans une sainte extase.

Toile. Haut., 104 cent.; larg., 82 cent.

CARENO DE MIRANDA (DON JUAN)

88 — Portrait de Philippe IV.

Costume noir, col plat, le collier de la Toison-d'Or sur la poitrine.

Portrait en buste.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

CARENO DE MIRANDA (DON JUAN)

89 — Portrait de Marie-Anne d'Autriche, épouse de Philippe IV.

Corsage de soie noire avec manches bouffantes de dentelle, collerette de guipure, plume blanche dans les cheveux, pierreries aux oreilles et sur la poitrine.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

MORALÈS (LOUIS DE)

90 — Le Christ à la colonne.

Tête de Christ, de trois quarts, légèrement inclinée sur l'épaule droite.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

TOBAR (Attribué à ALPHONSE-MICHEL DE)

91 — L'Immaculée Conception.

Entourée d'anges et de chérubins, les mains croisées sur la poitrine, le pied posé sur le croissant, la Vierge

s'élève dans les cieux. Elle est vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bleu.

Ce tableau était considéré dans la collection comme une œuvre de Murillo.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 118 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

92 — Saint Joseph.

Saint Joseph, environné de trois anges, est à son établi.

Esquisse peinte dans le sentiment de Murillo.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

93 — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts, enveloppé d'un manteau gris doublé de rouge.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOURGUIGNON (JACQUES COURTOIS, DIT LE)

94 — Charge de cavalerie près d'un pont.

95 — Choc de cavalerie en plaine.

96 — Le Passage du pont.

97 — Combat de cavaliers près de hautes montagnes.

98 — L'Attaque du pont.

99 — Cavaliers traversant un gué.

Suite de six peintures sur cuivre, d'une exécution facile et piquante.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

DROLLING (MARTIN)

100 — Personnage historique de la Révolution.

La cocarde au chapeau, un marteau de forgeron sur l'épaule, tenant à la main plusieurs sabres, il traverse une prairie. A l'horizon, une haute montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

LARGILLIÈRE (NICOLAS)

101 — Portrait de femme.

Représentée en Mère de douleurs au pied de la croix, la tête couverte d'une draperie blanche qui retombe sur un manteau bleu.

Portrait à mi-corps bien peint et bien modelé. Les mains sont fort belles.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 66 cent.

LARGILLIÈRE (ÉCOLE DE)

102 — Portrait de jeune femme.

Vêtue d'une robe bleue brodée d'or, autour de laquelle flotte une draperie blanche; elle tient sous le bras droit un king-charles et caresse de la main gauche un chien terrier. Fond de verdure.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

MARTIN (JEAN-BAPTISTE)

103 — Choc de cavalerie.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

VERNET (JOSEPH)

104 — Port de mer italien.

1302

A gauche, une tour attenante à un vieux mur; à droite, un navire et des barques. Au premier plan, plusieurs personnages sur le bord de la mer et un homme dans une barque.

Signé : J. VERNET.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

TABLEAUX MODERNES

BOSBOOM (J.)

105 — La Lecture.

Un homme et son enfant, en costumes Louis XIII, sont occupés à lire dans l'intérieur d'une chapelle de temple.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

GUDIN (THÉODORE)

106 — Marine; environs de Naples.

Plusieurs batelets naviguent dans la direction d'un navire à deux mâts. Mer houleuse. Ciel orageux.

Signé : T. GUDIN. Naples, 1832.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GUDIN (THÉODORE)

1000

107 — Marine ; tempête.

Un navire se brise contre des récifs et s'engloutit dans les flots.

Signé : T. GUDIN. 1842.

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 54 cent.

ROBBE (L.-M.-D.)

108 — Moutons.

Trois moutons et une chèvre dans une prairie, auprès d'une source.

Signé : ROBBE.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

SCHOTEL (JEAN-CHRÉTIEN)

109 — Marine.

Brick et barque de pêcheurs battus par la tempête en pleine mer.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 103 cent.

VERNET (HORACE)

110 — Napoléon.

3920

Il est représenté debout, le bras gauche derrière le dos, une lorgnette d'approche dans la main droite. Près de lui, un plan est déployé sur un pan de mur.

Signé : H. VERNET. 1823.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

ÉCOLE MODERNE

111 — Côtes de Bretagne.

Village de pêcheurs au pied d'une falaise. Barques et bateau de pêche au premier plan. Ciel nuageux.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

OBJETS D'ART

PORCELAINES DE SÈVRES

112 — Deux très-grands et très-beaux Vases en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi et riches décors d'or. De forme ovoïde et à deux anses composées d'un double enroulement et de feuilles, ils offrent dans leur pourtour deux frises superposées, la frise inférieure se compose d'une poste fleuronnée en relief réservée en blanc sur le fond bleu et rehaussée d'or. La frise supérieure présente des ornements et rinceaux dorés sur le fond bleu.

Le culot est orné de canaux creux en spirale, réservés en blanc ainsi que certaines parties du piédouche. Les couvercles sont surmontés de fortes pommes de pin dorées.

Pièces remarquables du temps de Louis XV. — Haut., 68 cent.

113 — Beau Tête-a-Tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé d'orne-

ments d'or et beaux médaillons vases et corbeilles de fleurs. Il se compose d'un grand plateau à contours, une théière, un sucrier, un pot à crème et deux tasses avec soucoupes. Époque Louis XVI. Les ors par Le Gay.

PORCELAINES DE CHINE ET AUTRES

114 — Deux petits Vases forme balustre en porcelaine de Chine décorés de figures. Montures en bronze.

115 — Garniture de trois vases en porcelaine de Chine décorés de fleurs en relief et montés en bronze.

116 — Joli cabaret en ancienne porcelaine de Chine à branchages et écureuils en relief et décorés de fleurs et de fruits. Il se compose de huit tasses avec soucoupes, trois plateaux et cinq pièces.

117 — Onze tasses en porcelaine de Chine, variées de décor.

PORCELAINES DE SAXE

118 — Joli groupe de quatre figures d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les Saisons.

119 — Joli groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : les Amants heureux.

120 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Euterpe et Génie pinçant de la mandoline.

121 — Petit groupe de cinq figures d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe : les Cinq Sens.

122 — Figures sur rocher en ancienne porcelaine de Saxe : Paysan à la cage.

123 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Enlèvement de Proserpine par Pluton.

124 — Jolie tasse en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets militaires et montée dans un présentoir en argent repoussé et doré. En pendant de la tasse, est un verre de Bohême finement gravé à sujets de chasse.

125 — Deux petits flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, ornés d'un cerf, d'une biche et de fleurettes en relief.

126 — Tasse avec soucoupe et couvercle en porcelaine de Saxe, fond bleu et médaillons de personnages en camaïeu brun encadrés d'or.

127 — Groupe de trois enfants nus en ancienne porcelaine de Saxe ; ils jouent avec des fleurs.

128 — Deux vases ovoïdes à deux anses carrées, en porcelaine de Berlin, décorés de médaillons de personnages représentant les quatre Éléments, et fond vert et jaune rehaussé d'or.

129 — Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, décoré de médaillons de paysages en camaïeu brun et de rubans bleus. Il se compose d'un plateau à contours, deux tasses et trois grandes pièces.

130 — Vase en porcelaine moderne de Saxe, à ornements rocaille fleurs en relief et figure de femme en ronde bosse, et décoré de figures dans le style de Watteau. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs.

131 — Deux grands vases de même porcelaine, couverts de fleurettes en relief et enrichis d'oiseaux en ronde bosse.

132 — Grand groupe en porcelaine moderne de Saxe, personnage monté sur un bouc. Modèle connu sous le nom du *Tailleur*.

133 — Deux assiettes de fruits et légumes en porcelaine de Saxe, à bords découpés à jour.

134 — Garniture de trois pièces : flacon et deux petits vases à couvercles, en porcelaine moderne de Saxe à fleurettes en relief, et branchages et oiseaux en ronde bosse.

135 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : Léda et le Cygne.

136 — Groupe de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : Marquis et Marquise.

137 — Groupe de six figures de même porcelaine : Musiciens et Danseurs.

138 — Deux statuettes : Tireurs d'arbalète.

139 — Statuette de saint personnage debout.

140 — Statuette : Marquis écrivant.

141 — Groupe de quatre figures d'enfants : Les Échasses.

142 — Groupe de cinq figures d'enfants : Bergers et Bergères.

143 — Groupe de cinq figures : Le Joueur surpris.

144 — Groupe de quatre figures : Jeune femme et ses enfants.

145 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : Jeune femme endormie et Amour.

146 — Écritoire en porcelaine moderne d'Allemagne, décoré de sujets militaires et d'or.

147 — Statuette de femme avec voile de dentelle. Porcelaine moderne de Saxe.

148 — Deux corbeilles ovales en porcelaine de Berlin, décorées de fleurs.

149 — Groupe de trois figures en porcelaine moderne de Saxe : Jeune femme et ses deux enfants.

150 — Chaise et Porteurs, en porcelaine moderne de Saxe.

151 — Groupe de deux figures : Enfants et cage.

152 — Deux bouts de table ornés de figurines assises.

153 — Statuette : Marquis écrivant.

154 — Groupe de trois figures : le Concert.

155 — Deux groupes de quatre figures : le bon Papa et la bonne Maman.

156 — Groupe de trois figures : Bergers et Bergère.

157 — Deux statuettes de femmes : l'une touchant du clavecin et l'autre à sa toilette.

158 — Petit groupe de deux figures : Danseurs.

159 — Deux statuettes : Jardinier et Jardinière.

160 — Groupe de trois figures : Musicienne couronnée.

161 — Deux grandes figures : Jardinier et Jardinière.

162 — Quatre statuettes : Les Saisons.

163 — Groupe de trois figures entourant un vase de guirlandes de fleurs.

164 — Groupe de deux figures assises sur un canapé : Musiciens.

165 — Groupe de deux figures : Le Marchand d'orviétan.

166 — Groupe de trois figures : L'Amant surpris.

167 — Quatre petites figurines de jeunes femmes assises.

168 — Statuette : Jeune femme assise, endormie.

169 — Statuette : Jeune femme assise près de son rouet.

170 — Groupe de quatre figures : Personnage monté sur un tonneau et entouré d'enfants.

171 — Deux petits plateaux de fleurs en relief, en porcelaine moderne de Saxe.

172 — Groupe de deux Singes.

173 — Groupe de deux figures : Marquis et Marquise.

174 — Groupe de trois figures : Les Parents heureux.

175 — Groupe de deux figures : La Toilette de la jeune fille.

176 — Deux tasses avec soucoupes, décorées de fleurettes et d'oiseaux en relief.

177 — Tasse à couvercle et soucoupe à galerie, en porcelaine de Berlin, décorée de la lettre H et de rubans en relief.

178 — Huit figurines qui seront vendues par deux.

ORFÉVRERIE

179 — Écuelle du temps de Louis XV avec couvercle et plateau, en argent ciselé à oves et gravé à feuilles de laurier. Le bouton du couvercle est formé d'un fruit.

180 — Sucrier à saupoudrer forme vase, en argent ciselé à bustes et festons de laurier. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

181 — Deux paires de flambeaux en argent, à ornements ciselés en relief et pieds à canaux creux.

OBJETS VARIÉS

182 — Groupe en bois sculpté : Hercule et le lion de Némée.

183 — Vase à couvercle, en faïence de Castelli, décoré au pourtour du Triomphe d'Amphitrite.

184 — Garniture de trois petits vases en albâtre montés en bronze doré; l'un d'eux forme flambeau. XVIII^e^ siècle.

185 — Écritoire avec plateau en laque monté en bronze, et godets de porcelaine.

186 — Camée ovale à deux couches : Triomphe de Jupiter.

187 — Groupe en serpentine : Persée délivrant Andromède.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

188 — Agate orientale blonde. — Jolie coupe ronde à lobes et à couvercle. Monture Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat; le pied est formé de trois dauphins et les anses de trois doubles serpents enlacés. Entre la coupe et le couvercle, galerie composée de branches de laurier.

189 — Prime d'améthyste. — Deux coupes rondes, montées à trépied orné de cariatides de femmes ailées et à galeries découpées, en bronze ciselé et doré. Socles en porphyre vert oriental ornés d'un tore de laurier. Époque Louis XVI.

190 — Porphyre rouge oriental. — Tête d'homme casqué. Grandeur tiers nature. Travail antique ; sur piédouche en marbre bleu turquin.

191 — Marbre brèche de Sicile. — Masque de Silène. Travail antique.

192 — Jade verdâtre. — Boîte forme fruit à couvercle gravé à fleurs et ornements en relief. Travail indien.

193 — Marbre rouge antique. — Deux modèles de monuments antiques ornés de colonnes corinthiennes.

194 — Marbre rouge antique. — Colonnette avec plinthe et boule en bronze doré.

195 — Jade vert foncé. — Brûle-parfums de forme oblongue à angles à ressauts et arrondis, avec anses à dragons et anneaux mouvants pris dans le bloc. Le couvercle est orné de cinq dragons gravés en relief ; l'un d'eux formant bouton est repercé à jour. Travail chinois.

196 — Jaspe rouge de Sicile. — Coupe ovale ou baignoire sur pieds de lion en bronze doré.

197 — Marbre vert antique. — Coupe carrée à culot godronné sur socle en marbre jaune antique.

198 — Serpentine noble. — Coupe carrée pouvant faire pendant à celle qui précède.

199 — Marbre rouge antique. — Deux petits bustes d'empereurs romains avec chlamydes en albâtre oriental et piédouche en bronze.

200 — Marbre blanc. — Tête de bacchant provenant d'un Terme. Travail antique.

201 — Corail. — Groupe d'animaux.

202 — Marbre rouge antique. — Trois coupes de diverses formes et un petit vase.

203 — Pierre de lard. — Quatre figurines et deux vases sculptés. Ce lot sera divisé.

204 — Albâtre oriental. — Deux petits cônes et une pyramide.

BRONZES

205 — Belle pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, supportée par les figures d'Hercule et du

Temps et surmontée de divers instruments d'astronomie. Mouvement de Masson, à Paris.

206 — Jolie pendule du temps de Louis XVI à cadran tournant, forme vase à deux anses têtes de béliers et reposant sur un socle cannelé enrichi de festons de lauriers. Un serpent enroulé autour du piédouche marque l'heure.

207 — Deux grands vases ovoïdes en bronze bleui et à deux anses formées d'enroulements et de larges feuilles en bronze ciselé et doré au mat. Époque Louis XVI.

208 — Deux Centaures en bronze, signés : F. Righetti, Romae. Sur socles modernes en marqueterie.

209 — Deux petits bras-appliques du temps de Louis XVI en bronze doré à deux lumières, ornés de festons de lauriers.

210 — Groupe en bronze : Vénus et Amour dans une coquille.

211 — Statuette en bronze d'après l'antique : Ganimède.

212 — Autre statuette : Pallas debout.

213 — Buste de philosophe en bronze sur piédouche doré.

214 — Groupe en bronze doré : le Baiser d'Houdon, sur socle en marbre blanc.

215 — Petit buste de Gustave-Adolphe en bronze sur socle en bois noir.

216 — Groupe en bronze : l'Ange gardien.

217 — Groupe de trois enfants entourant une croix, représentant la Foi, l'Espérance et la Charité.

218 — Écritoire en bronze sur socle en marbre ; le couvercle est formé d'un enfant couché.

219 — Presse-papier formé d'une figure de sainte Madeleine agenouillée sur socle en marbre noir.

220 — La colonne Vendôme en bronze sur socle en marbre noir et formant presse-papier.

221 — Petit buste de Béranger en bronze sur piédouche en bronze doré.

222 — Aiguière de forme antique et son plat de forme ronde, en cuivre gravé, à figures, cariatides et ornements dans le style de la Renaissance. Travail italien.

223 — Deux flambeaux à large base, en cuivre gravé, couverts de médaillons à figures de cariatides et de rinceaux. Travail italien, style Renaissance.

224 — Deux flambeaux de même style et travail.

225 — Grand et beau Bassin ovale à deux anses, anneaux mouvants, en cuivre gravé, à figures, rinceaux et médaillons; sujets guerriers. Il repose sur quatre pieds de lions.

226 — Rondache en cuivre gravé, à entrelacs, et conservant des traces d'incrustations d'argent.

227 à 232 — Six grands plats en cuivre gravé, à figures, rinceaux et ornements de travail italien, dans le style de la Renaissance. — Ils seront vendus séparément.

MEUBLES

233 — Belle commode de forme cintrée en marqueterie d'écaille et cuivre enrichie d'incrustations de corne peinte. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XIV.

Elle provient de la vente de la duchesse d'Orléans.

234 — Très-grand et beau secrétaire de forme droite à porte à abattant en marqueterie de bois à sujets de paysages, figures et monuments, et garni de bronzes dorés.

235 — Commode Louis XVI en marqueterie de bois à fleurs sur fond d'érable, richement garnie de bronzes dorés et à dessus de marbre blanc.

236 — Deux jolies consoles de suspension du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré.

237 — Dix chaises en bois sculpté, couvertes en cuir gaufré et gravé, en deux modèles.